EL PLACER DE LA NIÑEZ

COLECCION DE MONÒLOGOS

EN LA COCINA





En la Cocina.

MONOLOGO COMICO - GARBANCERO,

POR C S. SUAREZ

PERSONAJE: —— PROCOPIA.

La escena representa una cocina con sus respectivos útiles y recaudo; puertas laterales Un tompeate colgado en la pared y un cajón con ropa y otros objetos.

(Es de tarde.)

PROCOPIA,

(Se oyen las tres y media.)
Las tres y media! ¡Carambas!
Y no he fregado los trastos.
(Se pone á fregar.)
Voy a apurarme en seguida
Para irme a pasear con Marcos.
Hoy es Domingo, y seguro
Que me ha de estar esperando.
El pobre me quiere mucho;
Muchísimo, rete harto;
Y como está de cajero
tiene fierros, está claro.
Y a más de esto, que es catrín
Como ninguno simpático.
¡Qué envidia les doy a todas
Las gatas del vecindario
Cuando nos ven en el Zócalo
Muy cogiditos del brazo,
Dándonos muchos pellizcos
Y mordidas en las manos,
Por supuesto, de cariño,
Porque mucho nos amamos.
Y luego como me merca
Empanaditas y helados.

Y muéganos y pasteles
Y naranjitas y plátanos
Y pambazos bien compuestos,
Con aguacate y pescado,
Y a cada rato, medidas
De Tlamapa colorao,
Pos pior coraje les dá;
¡Quisieran hasta tragarnos!
Se me hace que un hombre así
No se encuentran ni de encargo.
Yo he tenido muchos novios
Y todos.... más agarrados!
El primero, ya me acuerdo!
Fué un gendarme jorobado
Que en dos meses solamente
Apenas me dió un centavo.
Y de ribete, celoso
Como nadie el condenado.
El segundo fué un cochero
Que se llamaba Pascasio,
A más de ser miserable
Tenía un genio endemoniado.
Después tuve un aguador:
Con todo y que era borracho
Ni un decimal de Tlamapa
Me dió nunca el arrastrado!
(Con rapidez)
Y luego fué un bizcochero,
Un sacristan del Sagrario,
Un portero, un curtidor,
Un escribiente, un soldado,
Un pintor, un peluquero,
Un sastre, dos boticarios,
Un cómico, un estudiante,
Tres músicos del octavo,
Un torero, un impresor,
Un licenciado, un payaso,
Un carrieero, un dentista
Un wagonero, un lacayo,
Un mozo de don Pannucio,
Un cilindrero del barrio
Y por último ..... un ratero,
Que no sirve para el caso.
Ay! como Marcos, ninguno!
Qué esperanzas! ni pensarlo,
Y por es que lo quiero
Y por otro no lo cambio
Pal mes que entra, ya me dijo
Que seguro nos casamos
Y a mí se me hace ya tarde
Porque es mucho lo que le amo,
Y no lo olvido un momento;
Que en él siempre estoy pensando.
(Pausa corta.)
Me parece que es su voz
El hervor del estofado,
Lo miro entre el peregil
Y también en el culantro.
En las coles, en las papas,
En las cebollas y nabos,
En la sal, en la manteca,
Y en el jabón y estropajo.
Se me hizo ayer en la tarde,
Que ya me estaba chiflando
¿Y que era? Pues un ratón
Que chillaba dentro de un jarro.
(Acabó de fregar.)
La otra ñoche lo soñé
Que estábamos abrazados
Muy contentos en la puerta,
Y cuando voy despertando,
Tenía abrazada la escoba
Creyendo que era mi Márcos.
Y así......que por este estilo
Me suceden otros chascos
Pero esto es porque lo quiero.
(Coloca en sus respectivos lugares los trastos que ha fregado.)
Y tambéin él. Pues bastante.
Está [illegible]

Y a todas partes me lleva .....
Y deveras que gozamos!
(Transición.)
Ay! Jesús! voy a vestirme!
Porque ya seran las cuatro.
Y el pobrecito en la esquina
Seguro me está esperando;
Primero voy a peinarme,
(Se desata el cabello y comienza a peinarse; baja el tompeate y de allí saca los útiles del tocador.
¡Qué pelo tan enredado!
¿En donde estará mi espejo?
(Como buscando con la vista.)
Aquí está. Prontito acabo,
¡Pero no tengo pomada!
Y si la compro me tardo;
La manteca se acabó
En la comida...... ¿pues qué hago?
(Pensando un rato.)
¡Qué me echaré en los cabellos?
¡Pues caldo del estofado!
[Se unta del caldo de la cazuela.]
Lo que es Márcos ni me huele
Por suerte tiene catarro.
(Vése al espejo.)
Deveras, que soy bonita,
Con razón me quiere Márcos
Y toditos me hechan flores
Cuando voy por el mandado.
(Se acabó de hacer la trenza.)
Voy a sacarme unas ondas
Y a recortarme los clavos.
(Hace lo que dice.)
Ahora sí quedé muy guapa.
Ah! mi listón colorado.
(Saca del tompeate el listón y se lo ata en la trenza.]
Voy a hacerme aquí en la trenzá
El más refachoso lazo.
Se van á prender de mí
Por lo menos más de cuatro.
¿Qué me falta? Pues el polvo
«Busca en el tompeate»
Ya se me estaba olvidando
Siendo esto lo prencipal,
Pues la polvera no la hayo,
«Breve pausa,»
¿En donde la guardaría?
«De pronto»
¡Ya me acordé! si a Rosario
La garbancera del ocho,
Se la presté desde el Sábado,
Y la indina no la trajo
¿Quién me manda ser taruga?
Esto sí que está del diablo.

¿Pos qué me e haré en l cara?
Ya mucho me o ioy tardando.
¡Quién se acordaba! ¡Ceniza!
Y está el negocio arreglado,
Aquí con este trapito.
«Coge un trapito y toma ceniza
y se dá »
Bueno: salí de cuidados
Ahòra falta el colorete,
«Saca un papelito doblado del
tompeste»
Cjray! está mny escaso,
Apenas hay un pulvito
Pues un poco en cada lsdo,
(Se da colorete con el trapito
en los carrillos»
Vaya que no salió mal
Aquí me quedó más bajo,
(Se empareja)
Ahori sí quedó parejo
Ay! si me faltan los labios.
Es lo de menos. ¡Ya sé!
Ay tengo dentro de un tarro
Charamusca colorada,

«Saca la charamusca del tarro»

A darle! pues está claro,

«Se pinta»

Hoy si parece mi boca
Un clavelito encarnado,
«Coqueteándose y sonriendo»
Lo que es le voy a cu drar
Remuchísimo á mi Márcos,
Voy a pintarme las cejas
Con el tizne de este jarro;

«Toma un jarro ahumado y se
pinta las cejas»
¡Vaya si me envidiarán!
¡Estoy de lo más simpático!
¡A vestirme! y se acabó.

«Se quita el delantal»
Voy a estrenar este saco

[Saca del cajón las prendas
que va diciendo y se las pone»

Me entalla que es un primor
Me viene que ni pintado;
Las enaguas van ahora,

«Se las pone sobre de las que
lleva puestas»
Las de los vivos de raso
Mi prendedor y mascada
Ya ha de estar desesperado;
«Por Márcos»

Mi rebozo, Mi pañuelo,

«Toma el rebozo»

¿Cual llevaré? pues el blanco,

«Lo toma de la caja»

Un poco de toronjil
Para que huela, está claro.

«Saca del tompeate el botecito

de esencia y se lo echa al pa-
(ñuelo»
Voy a asomarme al balcon
¿Por qué no me habrá chiflado?
(Mútis por la izquierda y re-
gresa luego enojadísima, celosa,
hecha una fiera»

«Casi sofocada del corage y
temblando»

¡Qué remaldito catrín!
¡Jesús, Jesús! ¡qué descaro!
¡Donde me iba a figurar!

«Con furia»

¡Lo que es hora lo deshago!
¡Con una bizca maldita
«Con ironía y con cólera»
Está el señor mano a mano!
¡Si ya me lo sospechaba

Indina bizca, indecente!
Roto! infame.... descarad· !
Despuès que yo lo quería
Y lo chiqueaba yo tanto!....
Después que en él nada más
Siempre me estaba pensando!

«Muy furiosa»

¡Roto indino sinverguenza!
¡Estos han sido los pagos!
¡Y yo que me eché en la cabeza
¡Casi todo el estofado!......
Maldita suerte! Carambas!

(Se mesa los cabellos y enmaraña»

¡Qué no me llevará el Diablo!
¡Bien me la vas a pagar!
¡Te diera de tenazazos!

(Pega con las tenazas en la pared»

¡Voy a echarles agua hirviendo!
(Va a tomar una ollà y la deja»
¡Pero ya se habrán largado!
Los he de ver en la calle!
Por vida, ¡qué me los trago!

(Con indescriptible coraje có-
(mico.
¿Quién me manda ser taruga?
¡Les ha de costar muy caro!
Tunante! falso! traidor!
(Saca de la caja un retrato y cajitas y todo lo echa a la lumbre)
¡A la lumbre tu retrato
Y todas tus porquerías!
¡Toma, indino, condenado!
(Con las tenazas atiza al retrato que está en el fuego)
¡Si yo me he de desquitar!....
(Sigue pegando al retrato con las tenazas y quemándolo)
Pero juro por mi santo
¡¡Que no me vuelvo a meter
Con esos rotos del Diablo!!
(Tira las tenazas muy enojada; y se adelanta al proscenio, diciéndole al público la siguiente redondila:)
Y el monólogo termina
¡Oh, indulgente espectador,
Pidiéndote por favor
Me aplaudas....EN LA COCINA.

— CAE EL TELON. —



LA COLECCION

de las Comedias

